**Е. В. Балабанова**

**ГБПОУ МО «Колледж«Коломна»**

**Мастер производственного обучения**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.**

Современному уровню развития общества нужны высокообразованные специалисты, творческие люди способные к свободному мышлению. Из всех видов педагогической деятельности, на мой взгляд, именно учебная практика предоставляет больше всего возможностей для реализации у студентов технического творчества. Именно она готовит будущего специалиста к труду в выбранной отрасли, поэтому обязана, в первую очередь, отвечать ее специфике. Основным в профессиональном образовании является не то, какой объем информации студент сможет запомнить, а как он сумеет творчески ее использовать в своей практической деятельности.

У многих студентов поступивших в колледж в большей степени развиты такие виды мышления как наглядно-образное и предметно-действенное, что в должной мере не дает им мыслить самостоятельно, рассуждать и делать выводы. В этой ситуации возникает вопрос об организации самостоятельной деятельности студентов, направленное на развитие творческих способностей. Самостоятельная работа на уроках учебной и производственной практики требует от студентов проявления не только умственных, но и физических усилий, связанных с производственным трудом, также умения обращаться с инструментом и оборудованием. На уроках учебной практики по профессии Мастер слесарных работ студенты получают технические знания и практические навыки, пользуются современным инструментом, которым оснащена слесарная мастерская.

Рассмотрим отдельные этапы урока учебной практики применительно к использованию элементов самостоятельной работы. В вводном инструктаже говориться о работе, которую необходимо выполнить, и предлагается самостоятельно определить последовательность выполнения работ по изготовлению слесарного угольника из листового металла. В ходе рассуждений студентов определяется уровень их представлений о правильности поэтапного выполнения слесарных операций, предлагается алгоритм выполнения самостоятельной работы, в процессе которой происходит корректировка деятельности студентов, испытывающих затруднения. На заключительном инструктаже, с студентами обсуждается каждое изделие – правильность и качество его изготовления, а также выявления типичных ошибок. В результате выполненной самостоятельной работы развиваются творческие способности студентов и профессиональные навыки.

Самостоятельная работа является основной формой организации учебно-производственной деятельности студентов.

Профессиональная самостоятельность – это:

1) способность будущего молодого специалиста проявлять глубокие и прочные знания своей профессии;

2) владеть профессиональным мышлением, умениями и навыками;

3) свободно ориентироваться в имеющихся условиях современного производства;

4) самостоятельно видеть задачу и правильно оценивать предъявляемые к работе требования;

5) проявлять индивидуальный подход и стиль к повышению задания в установленное время и с заданным качеством.

На уроках учебной практики я стараюсь вводить работы любой сложности, которые студенты могли бы выполнить творчески, с выдумкой и фантазией. Каждый студент должен приблизится к ее реализации индивидуально, в таком случае по готовому изделию можно судить и об его исполнителе.

Наиболее благоприятная почва для развития творческих способностей у студентов появляется тогда, когда они выполняют какое-либо изделие для конкретного его использования. Например, изготовление молотка, рыхлителя, гаечного ключа для выставок технического творчества. Моделирование ситуаций для развития творческих способностей создает среду для формирования интереса к выполняемой деятельности. Это в свою очередь повышает интерес к выбранной специальности. При выполнение таких заданий любой студент получает положительные эмоции.

Творчество студента начинается там, где он стремится внести в процесс работы что-то свое, направленное на повышение качества, производительности труда, облегчения в работе, применения оригинального способа.